CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7414

Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 4 de marzo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EN EL AÑO DEL SEÑOR

(*Nell'anno del Signore,* Italia / Francia - 1969)

Dirección: LUIGI MAGNI. *Guión*: Luigi Magni. *Dirección de fotografía*: Silvano Ippoliti. *Música original:* Armando Trovajoli. *Montaje:* Ruggero Mastroianni. *Diseño y Mezcla de Sonido:* Mario Amari, Mario Bramonti. *Dirección de arte*: Carlo Egidi. *Decorados*: Dario Micheli. *Vestuario*: Lucia Mirisola. *Elenco*: Nino Manfredi (Cornacchia), Enrico Maria Salerno (Captain Nardoni), Claudia Cardinale (Giuditta Di Castro), Robert Hossein (Leonida Montanari), Britt Ekland (Princesa Spada), Ugo Tognazzi (Cardenal Agostino Rivarola), Alberto Sordi, Pippo Franco, Renaud Verley (Angelo Targhini), Marco Tulli, Bruno Erba, Maria Cristina Farnese, Emilio Marchesini, Stefano Oppedisano, Franco Abbiana, Bob McQuarry, Piero Nistri, Stefano Riva. *Producción*: Bino Cicogna. *Productoras*: Franco Films, Les Films Corona, San Marco. Duración: 98'.

El Film

En Roma, en 1825, ante la indiferencia popular, se encomienda al cardenal Rivarola y el coronel Nardoni reprimir los intentos revolucionarios de los pocos liberales. Cuando Cornacchia se entera de que don Filipo Spada, liberal de tímidas convicciones, denuncia a sus compañeros, contrata a dos carbonarios, el Dr. Leonida Montanari y el joven Targhini Angelo, para atraparlo. Giuditta, una joven judía que vive con él, trata de persuadir a los dos conspiradores de abandonar Roma, aunque resulta ser en vano. Son arrestados y el juicio, que se celebra sin defensa, culmina en su sentencia de muerte. Cornacchia hará todo lo posible para defenderlos.

Luigi Magni (Roma, 21 de marzo de 1928) es considerado el rey del cine romano. Inicia su carrera como guionista en colaboración con Age & Scarpelli. En 1956 se abre paso definitivamente en el mundo del cine trabajando con los más importantes directores italianos de la época: Mario Monicelli, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Camillo Mastrocinque y Giorgio Bianchi.

En 1968 se estrena como director, dirigiendo a Vonetta McGee, Enzo Cerusico y Renzo Montagnani en la comedia **Faustina**. Pero el gran éxito le llegará a Magni con su segundo trabajo, **En el año del Señor**, la película que delinea su sello de fábrica: comedias ambientadas en la Roma papal y renacentista, fluctuando entre el aspecto de farsa y el dramático, sin olvidar el lenguaje exquisitamente "romano". A partir de esta película comienza la colaboración de Luigi Magni con Nino Manfredi, que se convertiría en su actor fetiche. Después de **La Tosca** (1973) con Monica Vitti, **In nome del Papa Re** (*En nombre del Papa Rey*, 1977) hará ganar al director el David de Donatello a la mejor dirección. Siguen **Secondo Ponzio Pilato** (*Según Poncio Pilato*, 1987), **´O Re** (*Oh Rey*, 1988), **In nome del popolo sovrano** (*En nombre del pueblo soberano*, 1991), **Nemici d'infanzia** (*Enemigos de infancia*, 1995), que le hace ganar el segundo David de Donatello por la dirección, y **La Carbonara** (1999).

Luigi Magni forma parte de los directores que han hecho grande el género del cine popular italiano. Considerado, erróneamente, anticlerical, el director narra el periodo renacentista mezclando verdad histórica y farsa, con tonos satíricos siempre bien mirados. Si se excluye a Mario Monicelli, ningún otro director italiano ha afrontado temáticas como el poder temporal. En realidad, Luigi Magni adopta el anticlericalismo para hablar del poder en general, como forma de dominio del hombre sobre el hombre, de cómo ello explota la

ignorancia de la gente. Las reconstrucciones de la Roma papal eran efectuadas en Cinecittà; otras de gira por ciudades italianas: **Scipione detto anche l'Africano** (*Escipión, llamado también el Africano*), por ejemplo, fue rodada casi íntegramente en Pompeya, así como **In nome del Papa Re** rodada en el Alto Lazio, en Montefiascone. Tras la película para televisión **La notte di Pasquino** (*La noche de Pasquino*, 2003) y después de la muerte de Nino Manfredi (2004), Luigi Magni no ha vuelto a dirigir película alguna. En 2008 recibe el David de Donatello a su carrera, para celebrar sus 80 años de vida y 40 de actividad como director.

(Extraído de www.filmaffinity.com)

Rogamos apagar los celulares

No se pueden reservar butacas